



127562, Москва,  
ул.Декабристов,2,к.2  
т\ф 907-21-27,  
т. 904-01-63  
www.melteatr.ru  
melteatr @ melteatr.ru  
№ 01  
«15» января 2007 г.

Муниципальное образовательное учреждение

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА «МЕЛ о'К»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Муниципальное образовательное учреждение театральная школа «МЕЛ о'К», Лицензия № 036956, выданная 29 декабря 2015 года серия 77Л01 № 0007765 (бессрочно) (ранее Лицензия № 181110 серия А, выданная 06 апреля 2005 года), выданные Департаментом образования при Правительстве города Москвы на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования.

Обучение проводится по пяти основным предметам: актерское мастерство, хореография, вокал, сценическая речь и сценическое движение. По каждой изучаемой дисциплине разработана Программа обучения.

В Программу обучения по дисциплине «Актерское мастерство» включены следующие темы: Школа психологического реализма и ее место в мировом театре. Учение К.С.Станиславского. Элементы системы Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. Логика сценического действия. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способы перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Общение со зрительской аудиторией.

Совокупность тем, предложенная в Программе для каждого года обучения такова, что педагогу следует отказаться от погони за зрелищностью и зрительским успехом первых проб будущих артистов. Одна из целей Программы – обеспечение условий для профессионального роста учащихся, сохраняя при этом их самобытность, непосредственность, искренность и простоту. Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все, названные в Программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других. Предлагаемые Программой темы обеспечат исходный уровень подготовки, на базе которой начинается становление будущего “мастера действий”.

Методика преподавания предмета «Хореография» определяется, прежде всего, спецификой жанра спектаклей, через которые проходит ученик – актер в процессе обучения. Она требует максимально полного освоения основ хореографии классической, народно-характерной, историко–бытовой, современной. Каждый из этих видов танца обогащает хореографическую палитру актера специфическими, только ему присущими красками танцевальной культуры; поэтому с изучением классического экзерсиса и экзерсиса народного танца для будущих актеров в наше время необходимо и овладение современной пластикой. Единый, последовательный творческий процесс обучения танцу, в условиях Театральной школы, включает в себя приобретение и закрепление навыков и умений, выработанных экзерсисами (упражнения в чисто танцевальных этюдах – прообразах бытового и профессионального искусства), которые требуют подлинного существования в их сценической образности. И только существование в танцевальном этюде (танце) завершает процесс овладения мастерством этого искусства, приносящего неоценимую помощь в развитии физических возможностей и пластической выразительности человека, дающего пищу для его эмоциональной памяти.

Программа по дисциплине «Сценическое движение состоит из 3-х разделов:

1. Ритмика.
2. Сценическое движение и акробатика.
3. Сценический бой, фехтование.

Цель курса – подготовить психофизический аппарат учащегося к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно – технологических и профессионально – прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера. Особое внимание уделяется ритмичности и музыкальности движений, координации их с речью и пением. Одновременно с этим совершенствуется и двигательный аппарат учащегося. Сегодня достаточно

оснований считать предмет "Сценическое движение" ведущим в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

В последнее время репертуар драматических театров обогатился спектаклями музыкально-драматического жанра, где пение входит в драматургию спектакля и выполняет разнообразные функции. Участие в таких спектаклях требует от актеров умения хорошо петь, свободно переходить от пения к речи, органично соединять пение с речью, движением и танцем. Поэтому вокал в системе обучения актеров занимает одно из ведущих мест. Задачи предмета состоят не только в том, чтобы развить вокальные данные актера, но и научить его использовать пение в качестве действенного средства создания сценического образа. Далеко не каждый актер имеет вокальные данные, но развитая музыкальность, чувство стиля и жанра, вкус - необходимые качества его творчества.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать профессионала – актера, значительную роль играет класс хорового ансамбля. Это учебно-исполнительский класс, где перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с идейно - художественным содержанием и стилистическими особенностями изучаемого произведения. Разнообразный репертуар в классе хорового ансамбля способствует расширению кругозора учащихся и играет существенную роль в его общем и музыкальном развитии.

Сценический голос – это превосходно разработанный, удивительный «инструмент» драматического актера. Гибкий, подвижный, послушный воле актера, он точно, ярко передает его тончайшие мысли, раскрывая сложный внутренний мир человека. Выносливый, закаленный ежедневным тренингом, голос не знает быстрой усталости и частых заболеваний. Поэтому работа над голосом является неотъемлемым элементом в подготовке драматических актеров. Работа над голосом – дело долгое, сложное, тонкое и трудоемкое, требующее определенных знаний. В Программу по дисциплине «Сценическая речь» внесены следующие темы:

1. Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование.
2. Орфоэпия
3. Фонетика
4. Логика речи
5. Речевая характерность
6. Логическая и звуковая перспектива
7. Темпо-ритм в речи
8. Ведение диалога
9. Работа над литературным материалом
10. Основы теории стихосложения
11. Логический анализ текста
12. Художественное чтение

### 13. Средства выразительности словесного действия

Профессиональные навыки, приобретаемые учащимися в процессе обучения, закрепляются во время прохождения практики. Производственная практика учащихся проводится под непосредственным наблюдением и контролем педагога по мастерству актера и художественного руководителя Театральной школы. Практика проходит непосредственно на сцене театра «МЕЛ», где учащиеся последовательно изучают процесс создания спектакля, все этапы его подготовки и выпуска.

Директор Театральной школы «МЕЛ о'К»

Е.А.Махонина